

LA LETTRE TECH

#129 - décembre - janvier 2021

DE LA RADIO



SANEF 107.7 : NOUVELLES INSTALLATIONS AVEC LES OUTILS DE SAVE DIFFUSION ET SOUND4

Signal

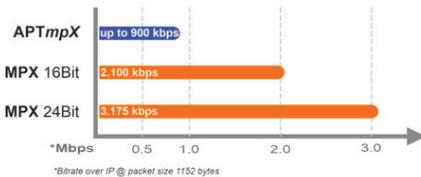
Direct

Application



**APTMPX DE
WORLDCAST**

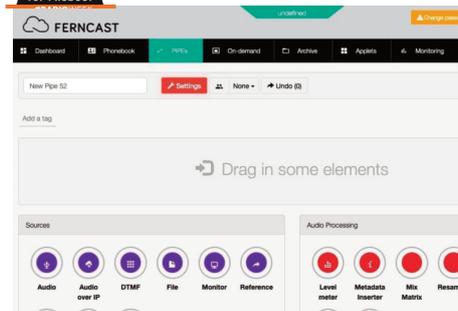
Bit rates of 64kHz MPX/Composite Spectrum



APTmpX est un algorithme MPX/composite qui permet la compression du signal pour économiser la bande passante réseau sans déconstruire le signal original. APTmpX offre aux radiodiffuseurs FM la possibilité de profiter de tous les avantages d'une configuration MPX/Composite centralisée, ce qui permet aux stations d'économiser sur l'achat et la maintenance de matériel, situés sur les sites de transmission ainsi que sur deux services par tarif réseau, alors qu'il n'y en avait qu'un auparavant.



**AIXTREAM
DE FERNCAS**



Aixtream est une solution logicielle pour le contrôle, la gestion et la distribution de tout type d'application audio en direct. Il offre sécurité et évolutivité et il est disponible via un modèle de licence modulaire. Il peut gérer la diffusion et la transmission RTP et SIP, le streaming OTT ou le transcodage DVB pour la radio en ligne. Il fonctionne également comme un encodeur audio à la demande pour les podcasts et les audiothèques.



**METRICROWD
DE NEUROMEDIA**



Metricrowd est une application pour smartphone permettant de mesurer l'audience et les comportements à partir de la collecte de données audio numériques et non numériques. Convenant à la fois aux diffuseurs radio et TV, le système offre une collecte de données objectives et peut détecter la consommation en FM, sur Internet ou à la télévision, en direct ou à la demande. Metricrowd est aussi capable d'identifier l'analyse comportementale des habitudes des auditeurs...



CHOISI



&

SOUND4

**saneF
107.7**

Par Emmanuelle Pautler  @EmmanuellePautl

Mediameeting, SAVE Diffusion et SOUND₄ ont conjugué leurs talents pour la réalisation des nouveaux studios de la station d'autoroute Sanef 107.7. Mediameeting, leader français du podcast et de la radio d'entreprise, produit des podcasts et émissions en live en plusieurs langues dans plusieurs pays.

SAVE Diffusion, qui assure depuis 33 ans la distribution et l'intégration des technologies de fabricants internationaux, a intégré le système AoIP Wheatstone. Par ailleurs, SOUND₄ a fourni pas moins de 11 processeurs SOUND₄ PULSE Standalone et une version en cartes PCIe.



Aperçu de l'interface tactile ScreenBuilder des studios. © Maxime Paillé - Mediameeting.

Sanef 107.7, au service des automobilistes sur autoroute, pour réagir en urgence et offrir une programmation variée, a fait peau neuve en octobre 2020, avec une nouvelle installation proche de ses anciens locaux près de Senlis. Exploitée depuis juillet 2014 par la société Mediameeting, développeur de radios d'entreprise en France et à l'étranger (Total, Burger King, Les Mousquetaires, Carglass...), Sanef 107.7 appartient à la Société des autoroutes du Nord et de l'Est de la France qui gère un réseau autoroutier de 2 071 km.

À l'occasion de ce déménagement, Sanef 107.7 a optimisé son architecture de diffusion audio IP avec l'expertise des sociétés SAVE Diffusion pour les technologies Wheatstone et WinMedia, et SOUND₄ pour les traitements de son FM et DAB.

SANEF 107.7, NOUVELLE MANIÈRE DE FAIRE DE LA RADIO

Sanef 107.7, animée par une quinzaine de présentateurs, techniciens, producteurs, est diffusée sur 107.7, 24h/24 et 7j/7 en FM, et en DAB+ à Paris, avec une réactivité immédiate nuit et jour en cas d'incident grave sur un secteur, grâce aux émetteurs situés tout au long de son réseau autoroutier. Radio d'info trafic, mais également radio généraliste, elle diffuse un véritable programme : chroniques cinéma, musique, gastronomie, reportages de terrain, flashs infos, etc. Première radio écoutée sur autoroute, elle dispose de quatre studios et d'une infrastructure technique de dernière génération gérée par les équipes Mediameeting.

"En octobre, nous sommes repartis sur de nouvelles bases, en adaptant les studios à notre vision de la radio d'autoroute insufflée en 2014. Nous avons réduit le nombre d'écrans : l'animateur et le journaliste sont maintenant face à face pour se parler et se voir", déclare Maxime Paillé, responsable technique chez Mediameeting, aux commandes du projet. "Chaque studio est désormais équipé d'un écran géant qui permet de diffuser les informations communes : circulation autoroutière, cartographie météo, temps de parcours francilien... Les écrans présents sur le mobilier sont donc spécifiques à la fonction de chaque présentateur : animateur ou journaliste trafic", précise-t-il.

Un 4^e studio (la Social Room), ouvert sur la rédaction, a été créé pour accueillir jusqu'à six personnes lors de crises ou d'émissions spéciales. Deux cabines pour les enregistrements et inserts viennent s'ajouter

à ces nouveaux locaux. "Nous avons épaulé notre client Sanef dans cette transition en assistance à maîtrise d'ouvrage et pour concevoir avec eux la structure générale des nouveaux locaux ou le mobilier, entre autres, avec de petites solutions technologiques pour faciliter la vie des présentateurs à l'antenne : par exemple, un voyant lumineux en studio alertant le présentateur en cas de nouvel événement trafic, et aussi sur une WebApp sur smartphone", déclare Maxime Paillé. Dans ces quatre studios de Sanef 107.7 entièrement pilotés par une tablette tactile, quelques éléments physiques restent car, pour les présentateurs, le toucher du bouton a encore un peu d'avenir.

L'INTÉGRATION WHEATSTONE ET WINMEDIA PAR SAVE DIFFUSION

"Pour ne pas perturber l'exploitation pendant le déménagement, l'extension des réseaux WheatNET IP et WinMedia entre les deux bâtiments fut mise en place via fibre optique ; l'ensemble des départs vers les émetteurs a été ensuite transféré dans les nouveaux locaux sur des équipements de transport MPX neufs. Nous avons alors débuté le déplacement méthodique des produits en exploitation dans l'ancien CDM, intégré le nouveau et l'ancien matériel dans chacun des trois studios. L'unique élément audio du réseau WheatNET IP accessible aux exploitants est l'interface TS₄, qui permet la connexion des casques et la sélection d'écoute sur l'ensemble du réseau", déclare Paul



Dans un studio de diffusion, l'interface tactile ScreenBuilder et le pupitre de contrôle TS₄. © Maxime Paillé - Mediameeting.

Guibouret, directeur de SAVE Diffusion. Les nouvelles interfaces tactiles ont été développées via l'outil ScreenBuilder, avec un nouvel environnement de pilotage imaginé par Mediameeting. Les fonctions nécessaires aux utilisateurs étant regroupées sur des écrans tactiles, les pupitres sélectionnés disposent d'un pan incliné parfait pour l'intégration ; l'alimentation s'effectue par la technologie POE, un seul câble réseau relie chacun des trois pupitres au réseau WheatNET IP. L'ensemble du matériel informatique WinMedia a été remis à neuf et fourni par le client sur préconisation du bureau d'études de SAVE Diffusion, dont les équipes ont réalisé l'installation et le paramétrage de la nouvelle plateforme WinMedia dans leurs locaux stéphanois.

Le préambule à toute intervention fut la migration logicielle de l'ensemble des Blades Wheatstone de version 2 vers la dernière version 3 disponible ; les mises à jour chez Wheatstone étant assurées pour que toutes les nouvelles versions soient compatibles avec les anciens Blades.

Sanef ayant fait le choix d'un autre partenaire habituel pour le mobilier, l'ensemble du câblage a dû être réalisé sur place. Du 5 octobre au 1^{er} novembre 2020, trois techniciens de SAVE Diffusion ont procédé à l'intégration sur site, avec les contraintes de sécurité liées à la Covid-19 et au chantier en cours. La phase finale d'intégration fut le grand studio dans la Social Room, qui intègre l'ensemble des fonctionnalités des studios classiques et une réalisation via une console DMX16 Wheatstone.

LE TRAITEMENT DE SON SOUND4

"Depuis deux ans, nous avons des traitements d'une autre marque qui ne répondaient plus à nos attentes, tant en termes de son que de fonctionnalités. Nous nous sommes tournés vers SOUND4 qui possède une solide réputation sur ce point. Au moment de notre consultation, SOUND4 ne fournissait pas la fonction « MPX over AES-EBU à 192kHz », mais elle était annoncée à venir. Cette dernière nous permettrait de distribuer le signal MPX directement depuis nos studios vers chacun de nos émetteurs en MPX Digital. Nous avons validé cette fonction avec succès avec les équipes de SOUND4, et l'avons déployée sur la partie de notre réseau qui le permettait déjà. L'autre atout des produits SOUND4 est la possibilité d'accéder à chacun des paramètres par le Link&Share, un protocole Telnet qui offre des possibilités illimitées en termes d'intégration. Par ce biais, nous avons pu alimenter les codeurs RDS SOUND4 par une application « maison », ce qui offre une souplesse totale pour gérer l'information sur notre réseau routier. Le Link&Share nous permet aussi de superviser très facilement l'ensemble des processeurs, car chez SANEF, la continuité de service est indispensable", déclare Maxime Paillé. Pour Vincent Defretin, CEO de SOUND4 : "Sanef 107.7 avait besoin de produits modernes qui vont

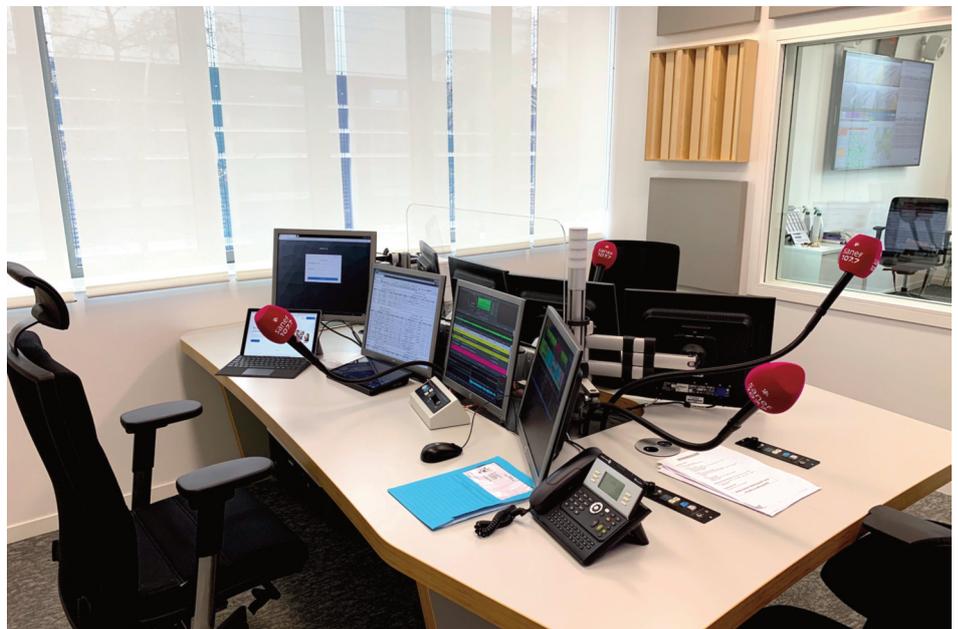


La baie numéro 2 avec ses Blades Wheatstone et ses traitements de son Sound4.
© Maxime Paillé - Mediameeting.

bien plus loin que le simple traitement de signal, c'est la force des produits SOUND4. Maxime voulait aussi des produits évolutifs, aujourd'hui il a choisi des SOUND4 PULSE et pourra, pourquoi pas, migrer demain vers des IMPACT, le plus gros modèle de la gamme... car chez SOUND4, les produits sont tous conçus pour être upgradés sans

retour usine."

Pour Mediameeting, SAVE Diffusion et SOUND4, cet exploit technologique commun pour Sanef 107.7 est aussi un atout pour tester de nouvelles technologies et les déployer sur les autres pôles de radio de Mediameeting, à l'heure où le média radio a le vent en poupe. •



Vue d'ensemble du studio. © Maxime Paillé - Mediameeting.

CONTACT

Mediameeting
Maxime Paillé
Tél. : +33 6 89 67 25 94
Courriel :
m.paille@mediameeting.fr
Web : mediameeting.fr
Web : Sanef 107.7

CONTACT

SAVE Diffusion
Paul Guibouret
Tél. : +33 4 77 79 46 68
Courriel :
pguibouret@savediffusion.fr
Web : savediffusion.fr
Web : facebook.com/savediffusion

CONTACT

SOUND4
Vincent Defretin
Tél. : +33 4 33 41 55 40
Courriel : vincent@sound4.biz
Web : sound4.com

SAVE

DIFFUSION®

L'EXPERTISE UNIQUE À VOTRE SERVICE

SAVE DIFFUSION VOUS ACCOMPAGNE DE A à Z

Intégrateur de solutions broadcast depuis 1988, SAVE Diffusion vous propose une expertise unique dans le domaine de la technologie IP.

Notre équipe est à votre écoute pour mettre en forme vos projets médias.

SAVE Diffusion intègre, forme et assure la maintenance les solutions DALET, WinMédia et ZENON Média.

SAVE Diffusion assure la distribution en France de marques leaders



Étude



Intégration



Formation



Assistance technique

NOS MARQUES

Entrance

Wheatstone

Tellme
The Codec Company

COMREX

VOLT KILLER !

Le même prix pour beaucoup plus de son !
Le même prix pour beaucoup plus de fonctionnalités !
Tous ceux qui l'ont comparé l'ont définitivement adopté !
Vous aussi, vous en serez bientôt fan...



SOUND4

www.sound4.com



MEDIAMEETING

Leader français du podcast et de la radio d'entreprise



CONSEIL

Equipe de spécialistes en communication



PRODUCTION

Equipe de professionnels en production de contenus et solutions technologiques audio



DIFFUSION

Plateforme exclusive de diffusion privée de contenus audio : Bubblecast



Contactez nous : hello@mediameeting.fr