

► C'est l'été sur France Musique

Séries inédites,
émissions,
concerts,
festivals...

du 29 juin
au 23 août 2020



france
musique



**Vous
allez
la do ré !**

+ 8 radios thématiques sur francemusique.fr

▶ QUELQUES CHIFFRES

France Musique, c'est 1 radio, 1 site, 1 appli mobile, 8 radios thématiques et une salle de concert virtuelle de plus de 2000 œuvres en audio et vidéo. À la pointe de la vie musicale, France Musique est le premier site de tous les passionnés de musique classique et de jazz.



+ d'1 million

Auditeurs / jour

Source Médiamétrie 126 000 janv/mars 2020



310 000

fans Facebook



91 500

abonnés Twitter



45 000

fans Instagram



126 000

abonnés YouTube

8

radios thématiques

Classique Easy, Classique Plus, La Jazz,
Concerts Radio France, Ocora – Musiques du monde,
La Contemporaine, La B.O Musiques de film,
La Baroque.



1,7 million

Écoutes
à la demande

(podcasts + AOD)

+ 29% en 1 an

Source eStat Podcast / AT Internet - avril 2020

2,4 millions

Écoutes
de l'audio live

Source ACPM Radios digitales – écoutes actives monde - avril 2020

2,7 millions

de visites en avril

(sites et appli)

X2 en 1 an

Source ACPM – Classement des sites et applications

9,3 millions

de vidéos vues

X4 en 1 an

(Dailymotion, YouTube, Facebook, Twitter, Instagram)

▶ ÉDITO



© Christophe Abramowitz / RF

Pour un bel été

L'été 2020 pour France Musique est un défi. Le défi majeur en ces temps contrariés, secoués par une crise sanitaire sans précédent, de prendre soin de nous, du monde qui nous entoure et d'affirmer que, oui, plus que jamais, ce monde a décidément besoin de musique, de ses musiciens, de ses artistes et de nous tous, pour échanger avec eux et les applaudir.

Si le coronavirus a mis à mal les traditionnels rendez-vous, nous avons tout mis en œuvre pour garder le plus intact possible ce qui fait le sel et la joie de nos étés en temps normal.

Les festivals annulés, des musiciens sans travail ? Il en faut davantage pour nous décourager. C'est pourquoi nous avons décidé d'inventer un festival, notre « Festival France Musique ».

Les musiciens sont à l'arrêt ? Nous irons vers eux, chez eux, micro en main pour les enregistrer, nous leur ouvrirons nos studios et autres plateaux pour qu'ils retrouvent une scène où s'exprimer. Le savoir-faire exceptionnel de nos techniciens, réalisateurs, attachés d'émissions et producteurs fera le reste pour la mise en ondes, chaque jour de midi à 13h, de 16h à 17h. Et aussi, le soir à 20h pour célébrer nos formations musicales en direct de l'Auditorium de Radio France et soutenir nos festivals partenaires et amis. Oui, nous vous emmènerons au concert ou à l'opéra, d'Aix-en-Provence à Montpellier, d'Orange à Marciac en passant par la Roque d'Anthéron... Et pourquoi pas Salzbourg aussi ? Sans masque, sans gants et sans gel hydroalcoolique !

Heureux, quoiqu'il en soit, de partager la musique.

Magie de la radio, d'autres émissions inédites vous feront aussi voyager dans l'espace et le temps, sans passeport, du Mexique aux États-Unis, de l'arbre d'Isaac Stern aux orgues du Grand-Est pour saluer une région tellement touchée par le coronavirus. Et puis vous soufflerez aussi les 100 bougies de Charlie Parker et les 80 d'Herbie Hancock !

Et pour être sûr que la route soit bonne, vous prendrez les chemins parfumés du désormais mythique *Retour de Plage* chaque jour à 18h, ou surferez sur francemusique.fr pour goûter à *La Baroque*, notre toute nouvelle radio thématique ouverte sur 12 siècles de musique.

Oui, pour un bel été ! À l'écoute de France Musique.

Marc Voinchet

Directeur de France Musique

▶ JOYEUX ANNIVERSAIRES !

1720, 1770, 1920... Quand l'Histoire se rappelle à nous ! L'occasion de prendre le temps de se souvenir, de mettre en perspective et d'écouter...

Le week-end sur France Musique, un récit, un parcours, une histoire individuelle ou une aventure artistique extraordinaire.

ANNÉES 20, MUSIQUES FOLLES PRISCILLE LAFITTE

Les samedis et dimanches de 11h à 12h30, juillet



© Alfred Eisenstaedt/The LIFE Picture Collection via Getty Images

Il a fallu oublier la guerre, la Der des Ders. Réinventer le monde. Respirer librement après la grippe espagnole. Fuir la Révolution russe, la ségrégation raciale ou oublier la prohibition d'alcool. Débusquer de nouvelles harmonies et façons d'écrire, remplir les dancings et les salles de concert. En 8 émissions, cette série propose une carte sonore des mutations musicales et culturelles des années 1920, aussi bien à Paris, Berlin, Vienne et Londres, qu'à New York, Chicago ou au Caire. On côtoiera Sergueï Rachmaninov et Fiodor Chaliapine, George Gershwin et Maurice Ravel, on embarquera dans le road trip de Louis Armstrong de Chicago vers New York, on assistera à la création sérielle à Vienne, on contera les débuts d'Oum Kalthoum au Caire et de Joséphine Baker à Paris et à Berlin, on ralliera les danseurs de lindy hop et les joutes de piano dans les rent parties de Harlem.

ALLO MR ISAAC STERN ? EMMANUELLE FRANC

Les samedis et dimanches de 11h à 12h30, août

Une conversation téléphonique avec Isaac Stern. C'est ainsi que débute la série imaginée par Emmanuelle Franc à l'occasion du centenaire de ce virtuose du violon (et du téléphone !). Isaac Stern était un dévoreur de musique, gourmand de la vie et des autres, qui se battait pour les bonnes causes. L'homme était bel et bien égal au musicien. Quand il jouait, il communiquait avec son public, même les yeux fermés. Isaac Stern était un *Mensch*. Il l'a prouvé en enregistrant pas moins de 260 œuvres de 80 compositeurs de Vivaldi à Dutilleul, en faisant une tournée en URSS en 1956, en sauvant Carnegie Hall, en s'engageant pour la cause de l'enseignement, ce qui l'amènera en Chine en 1979. Isaac Stern était aussi un homme d'amitiés : Pablo Casals, Eugene Istomin, Leonard Rose, Emanuel Ax et Yo-Yo Ma. Bref, un homme généreux. Il suffit de l'écouter pour le savoir.



© Ronald Reagan Presidential Library

J'ÉCRIS POUR L'AVENIR BEETHOVEN PAR MICHAËL LEVINAS

Le samedi de 16h à 17h, août

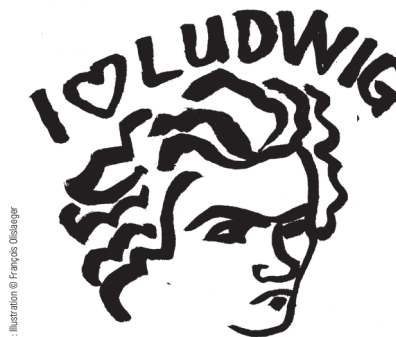


Illustration © François Chabrier

« J'écris pour l'avenir » confiait Beethoven à ses amis musiciens si souvent déstabilisés par des œuvres qui semblaient défier les moyens instrumentaux et la sensibilité auditive de ses contemporains. Marqué par les idéaux de 1789, Beethoven croyait résolument au sens de l'Histoire, à l'émancipation de l'humanité de l'homme et de la création. Passeur du XVIII^e au XIX^e siècle, héritier direct de la fin de l'époque baroque, il développait des formes d'écritures inédites, alliant les découvertes constitutives du système tonal à des nouvelles polyphonies et à la facture du piano en pleine évolution. Ces 4 émissions seront principalement centrées sur le corpus des 32 sonates pour piano, à par-

tir desquelles Michaël Levinas abordera les autres répertoires de Beethoven, en particulier les cinq concertos pour piano, la musique de chambre et l'œuvre symphonique.

EUROPE 1720 PHILIPPE VENTURINI

Le dimanche de 16h à 17h, juillet et août

On n'y dansait pas le charleston ni le tango mais on s'abandonnait aux rêveries de l'Allemande et au caprice de la Courante. Les chanteurs vedettes ne s'appelaient pas Maurice Chevalier ni Joséphine Baker mais Senesino et Francesca Cuzzoni. Les années 1720 n'en étaient pas moins trépidantes et ivres d'une musique servie par quelques-uns des plus grands maîtres. Bach compose ses *Concertos brandebourgeois* à Köthen puis ses *Passion selon Saint Jean* et *Passion selon Saint Matthieu* à Leipzig tandis que Telemann règne à Hambourg. A Venise, Vivaldi déploie les couleurs des *Quatre Saisons* et de sa muse lyrique. A Lisbonne, Domenico Scarlatti invente d'étonnantes sonates pour clavier. Entre Paris et Versailles, Couperin et Rameau confient à leur clavecin de subtils portraits de leurs contemporains, Leclair fait virevolter son violon pendant que Marin Marais termine son dernier livre de pièces pour viole. A Londres, l'Allemand Haendel impose l'opéra italien et signe des chefs-d'œuvre tels *Giulio Cesare*, *Tamerlano* et *Rodelinda*. Il y a trois siècles, la musique réunissait l'Europe. Fou, non ?



© Anne Mouille

► DESTINATION VOYAGES

Cap sur le Mexique, *American Dream* outre-Atlantique, randonnée autour de quelques orgues remarquables du Grand-Est de la France et apéro musical avec le traditionnel *Retour de plage*... Pour un dépaysement garanti !



© Carlos Torres

CARREFOUR DES AMÉRIQUES 2020

LE MEXIQUE, LA MUSIQUE ET LE MONDE (1915-1968)

MARCEL QUILLÉVÉRÉ

Du lundi au vendredi de 17h à 18h, juillet et août

Dans cette 5^e série de *Carrefour des Amériques* signée Marcel Quillévéré, cap sur le Mexique pour découvrir les grands pans de son histoire de 1915 à 1968, au rythme d'un tourbillon de musiques populaires. Une cinquantaine d'années foisonnantes où le pays rassemble toutes les forces vives de la nation dans un grand élan de reconstruction : les peintres (Diego Rivera, Frida Kahlo, Orozco, et leurs fresques murales...), les compositeurs (Ponce, Chávez, Revueltas...), les musiciens populaires (Agustín Lara, les Mariachis et leur histoire, Chavela Vargas, l'histoire fabuleuse du danzón venu de Cuba), les créateurs des grands ballets mexicains, les écrivains Alfonso Reyes, Octavio Paz, Carlos Fuentes. Des années où le Mexique est plus d'une fois une terre d'accueil et d'asile où se croisent d'importantes figures du XX^e siècle : Paul Morand, D. H. Lawrence, Antonin Artaud, Malcolm Lowry et des cinéastes comme Sergueï Eisenstein.

Une série proposée dans le cadre des médias francophones publics (MFP), diffusée sur France Musique (Radio France), Musiq3 (RTBF), Espace2 (RTS), ICI Musique (Radio Canada).

ET AUSSI SUR FRANCÉMUSIQUE.FR

Les 4 séries précédentes : Cuba x2, Argentine, Brésil.

RETOUR DE PLAGE

THIERRY JOUSSE (juillet)

LAURENT VALERO (août)

Du lundi au vendredi de 18h à 20h



© Céline Tran Nouvelle

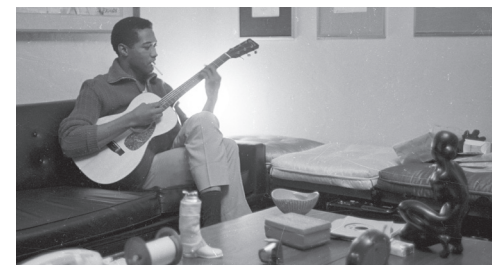
C'est désormais une tradition : chaque été, *Retour de Plage* revient comme une vague de musiques au pluriel, en parcourant de vastes territoires : jazz, soul, airs latins, musiques africaines, blues, pop, bossa nova, chansons, easy listening, crooners... avec comme figures tutélaires, Frank Sinatra, Julie London, Stan Getz, Quincy Jones, Marvin Gaye, Antônio Carlos Jobim... Retour sur un genre musical, hommage à un musicien, exploration d'un label, gros plan sur un instrument ou simple vagabondage ludique. Un cocktail détonant, coloré, rafraîchissant, agrémenté d'anecdotes musicales et d'aperçus biographiques... Cette année, des chanteuses, des guitaristes, des rythmes cubains, des chansons italiennes et quelques hommages : Manu Dibango, Tony Allen, Bill Withers...

LE QUATRE-HEURES AMÉRICAIN

ANTOINE BAGLIN

Le samedi de 16h à 17h, juillet

Alors que la campagne américaine bat son plein et que l'affaire George Floyd remet en plein jour les tensions raciales aux États-Unis, quel est cet *American Dream* qui nourrit aussi bien les discours des conquérants à l'investiture que toutes les légions d'exilés ? Du Mayflower aux chants de Congo Square, les États-Unis ont été, au rythme des soubresauts qui secouèrent le monde, une terre d'accueil pour de nombreux musiciens. Franz Waxman, Norbert Glanzberg, Lily Pons, Hugh Masekela, Kurt Weill... Autant de figures ayant mêlé leur culture à une musique héritée des rythmes cubains, portoricains et afro-américains de Gottschalk. Entre ballrooms enfiévrées, studios de cinéma, musicals, clubs et caves enfumés : France Musique prend le large outre-Atlantique pour donner la voix à une Amérique métissée où le yodel côtoie le violoncelle, la mandoline, la guitare hawaïenne, le piano ou la polka.



Sam Cooke © Jess RandMichael Ochs Archives

LE PAYS DES ORGUES

BENJAMIN FRANÇOIS

Le dimanche de 8h à 9h, juillet et août

Une balade radiophonique itinérante, c'est le projet imaginé par Benjamin François pour mettre en lumière l'extraordinaire patrimoine musical d'Alsace du Sud, du Territoire de Belfort et du Jura suisse. Cet été, enfilons nos chaussures de randonnée et voyageons au « pays des orgues » autour de passionnants concerts, au gré de 8 étapes, prétextes à (re)découvrir les trésors culturels de cette région, de part et d'autre de la frontière franco-suisse. Une émission-reportage pour redonner espoir à tout un territoire ayant énormément souffert de l'épidémie de Covid-19.



► SURPRISES ET DÉCOUVERTES !

Effet de surprise dans la musique, rencontre entre la musique d'aujourd'hui et la musique classique, incursion dans le club des silencieux du monde musical, (re)découverte de violonistes exceptionnelles ou encore promenade à travers l'histoire de la comédie musicale...
Cinq chemins de traverse pour aller de surprises en découvertes !

MAZETTE ! QUELLE MUSIQUE !

JEAN-YVES LARROUTOU

Le samedi de 13h à 14h, juillet et août



De la musique avant toute chose ? Oui ! Mais pourquoi et comment la musique sait-elle nous bouleverser, nous donner l'envie irrésistible, contagieuse et magique de la réécouter, de la partager, de nous y replonger immédiatement ? De l'École de Notre-Dame à la musique d'aujourd'hui, avec quelques embardées vers le jazz, la chanson et les musiques lointaines, lançons-nous dans cette quête, sans aucun confinement, avec pour seuls guides la fantaisie, l'enthousiasme et le plaisir. Comme on disait dans le monde d'avant : "A la recherche de l'effet Waouh !".

VERSUS

THOMAS VERGRACHT

Le dimanche de 13h à 14h, juillet

Versus, c'est un compositeur vivant face à un compositeur du passé. Un titan contre un outsider. L'évidence d'une rencontre inattendue. Deux univers entrant en résonance, en conflagration. Mieux écouter l'un, découvrir l'autre. Aiguiser l'écoute et ouvrir grand nos oreilles, dans deux rounds de 30 minutes chacun. Tel sera le credo de Versus, pour des duels musicaux insolites : Pierre Boulez et Debussy ; Gérard Pesson et Ravel ; Olga Neuwirth et Mahler ; Pascal Dusapin et Bruckner ; Kaija Saariaho et Sibelius ; Thomas Adès et Liszt ; George Benjamin et Mozart ; Caroline Shaw et Rameau.

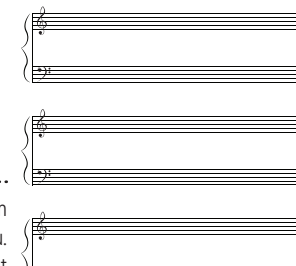


SILENZIO !

LAURENT VILAREM

Le dimanche de 13h à 14h, août

La composition musicale n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Un soir d'hiver 1945, Sibelius jetait le manuscrit de sa *Symphonie n°8* au feu. A la même époque, l'Espagnol Manuel de Falla tentait désespérément d'achever sa grande œuvre *L'Atlantide*. Et si Rossini arrêta de composer des opéras dans sa jeunesse, on y gagna au moins la recette d'un fameux tournedos ! En 4 épisodes, Laurent Vilarem enquête sur ces compositeurs confrontés à l'épreuve du silence : perte de leurs voix ou de l'usage de leurs mains, paralysie due au succès, mutisme imposé aux femmes... Bienvenue dans ce club des silencieux, où l'acte créateur se vit au quotidien, et où le silence permet, paradoxalement, de mieux écouter la musique.



© Gregory Shris

MON CŒUR EST UN VIOLON, SAISON 2

SUR LES TRACES DES GRANDES VIOLONISTES

MARINA CHICHE

Le dimanche de 17h à 18h, juillet et août

Pour cette deuxième saison, la violoniste Marina Chiche nous emmène sur les traces de ses consœurs historiques. Après avoir célébré Ginette Neveu l'été dernier, elle fait entendre et raconte ces femmes exceptionnelles des XIX^e et XX^e siècles - Wilma Neruda alias Lady Hallé, Maud Powell, Cecilia Hansen, Erica Morini, Ida Haendel - qui ont marqué leur temps mais qui sont pourtant peu représentées dans l'histoire du violon. Des parcours de vie passionnants, où la petite histoire rencontre la grande : des pionnières, des suffragettes, des femmes scandaleuses, des héroïnes et des anti-héroïnes... Un voyage dans le temps et dans l'espace qui permet de repenser la place des femmes dans l'histoire des grands violonistes.

➔ ET AUSSI SUR [FRANCEMUSIQUE.FR](https://www.francemusique.fr)

La saison précédente de *Mon cœur est un violon* : À la recherche de Ginette Neveu

42^E RUE, LA GRANDE HISTOIRE DES COMÉDIES MUSICALES

LAURENT VALIÈRE

Le dimanche de 19h à 20h, juillet et août

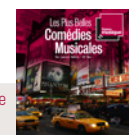
Broadway est fermé tout l'été. Londres pourrait lui emboîter le pas. Paris aussi. Durant ce temps suspendu pour tous les artistes, remontons le temps et racontons l'histoire de cet art total qui mêle musique, chant, dramaturgie et danse et exige des acteurs complets. Un art issu de l'opéra, de l'opérette, du swing et du jazz, purement américain et populaire, qui connut une grande inventivité dans les heures les plus sombres de la Grande Dépression de 1929. Un art développé d'abord au théâtre puis à Hollywood qui connaît des ramifications à Londres et Paris. Chaque semaine, nous partirons d'une œuvre iconique pour raconter en musique un pan de cet art : *Chantons sous la pluie*, *West Side Story*, *La Mélodie du bonheur*, *Porgy and Bess*, *Hair*, *Les Parapluies de Cherbourg*...



© Laurent Valière

➔ ET AUSSI

Parution à l'automne du VinylBook "Les plus belles comédies musicales" par Laurent Valière (co-édition Wagram Music / France Musique)



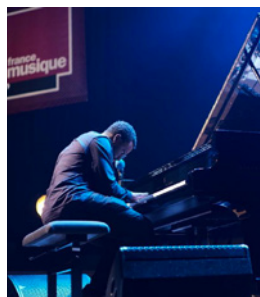
▶ ALL THAT JAZZ !

Le jazz est dans l'ADN de France Musique et reste à l'honneur tout l'été, 7/7 jours.
Légendes, raretés, standards, concerts et archives...

JAZZ ÉTÉ

YVAN AMAR, ALEX DUTILH, LIONEL ESKENAZI, NATHALIE PIOLÉ,
MARJOLAINE PORTIER-KALTENBACH, FLORIAN ROYER
Du lundi au vendredi de 23h à minuit, juillet et août

Tout l'été, retour sur quelques temps forts de la saison de *Jazz sur le vif* au Studio 104 de la Maison de la Radio. A l'affiche également, les meilleurs moments des éditions passées des festivals traditionnellement soutenus par France Musique : Festival Radio France Occitanie Montpellier, Marciac, La Roque d'Anthéron...



© Christophe Abramowitz

CHARLIE PARKER A 100 ANS ALEX DUTILH

Le samedi de 18h à 19h, juillet



© Getty

Sa vie comme une fulgurance. Célébrer le centenaire de la naissance (20 août 1920) d'un génie fauché à 35 ans pourrait passer pour une ironie. Sauf que justement, il s'agit d'un génie. Ils ne sont pas si nombreux. Dans le jazz, on les compte sur les doigts de la main. Louis, Duke, Miles, Coltrane... et Bird. Dans l'histoire du jazz, il y a un avant et un après Charlie Parker. Une éruption volcanique qui délimite le jazz classique et le jazz moderne. En quatre volets, l'histoire de la plus sensuelle des beautés convulsives.

HAPPY BIRTHDAY HERBIE HANCOCK ! THIERRY-PAUL BENIZEAU

Le samedi de 18h à 19h, août

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, producteur et même acteur, Herbie Hancock est avant tout un musicien, et l'un des plus importants et influents de ce siècle et du siècle précédent. Vibrant exemple de l'universalité de la musique, il revendique son art comme issu d'une double culture musicale : le blues de la communauté noire à laquelle il appartient et la musique classique européenne qu'il a étudiée de façon académique et qu'il pratique régulièrement. En soixante ans d'une carrière exemplaire, Herbie Hancock a transcendé les genres, repoussé les limites de la musique, tout en conservant une fraîcheur juvénile et une inspiration unique. Inlassable chercheur, infatigable globe-trotter, toujours au fait des dernières technologies, fervent pratiquant du bouddhisme : un portrait musical et intime d'un artiste aux multiples facettes, qui est aussi un humaniste.



© Christian Rose

LES BLAZZ DU JAZZ MARJOLAINE PORTIER-KALTENBACH

Le dimanche de 18h à 19h, juillet

Chez les musiciens de jazz, les surnoms sont légion, mais tous n'ont pas été aussi bien lotis ! Certains ont eu la chance de recevoir un titre honorifique comme William Basie (Count Basie), Duke Ellington (Edward Kennedy Ellington), ou Peggy Lee (The Queen), d'autres ont hérité de petits noms attendrissants comme Clifford Brown (Brownie) et Billy Higgins (Smiling Billy) par exemple, d'autres enfin se sont vus affubler des sobriquets nettement moins flatteurs comme Fats Navarro (Fat Boy) ou Ben Webster (The Frog). Par qui et pourquoi ont-ils un jour été rebaptisés ? Quelles histoires se cachent derrière tous ces surnoms ?



Count Basie © Getty



Fats Navarro © Getty



Peggy Lee © Getty



Duke Ellington © Getty

LES BAD BOYS DU JAZZ, SAISON 2 FLORIAN ROYER

Le dimanche de 18h à 19h, août



© Fats Waller - Getty

Ils sont de retour... Les bad boys reprennent du service avec 4 émissions consacrées à des enregistrements rares ayant pour thèmes l'alcool, la drogue, les bas-fonds... ou des disques d'artistes eux-mêmes peu recommandables, mais toujours méchamment talentueux. Avec en vedettes, les Hartman's Heart Breakers, l'orchestre-star des maisons closes au milieu des années 1930, le pianiste Peetie Wheatstraw, auto-proclamé « le gendre du diable », et des noms célèbres tels que Fats Waller, Jerry Lee Lewis... et même Charles Aznavour. Des raretés et des inédits à ne pas mettre entre toutes les mains.

▶ ET AUSSI SUR FRANCEMUSIQUE.FR

La saison précédente des *Bad Boys du Jazz*

▶ LE FESTIVAL FRANCE MUSIQUE

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale et mène une politique unique de captations sur tout le territoire.

Les festivals sont traditionnellement un temps fort de l'été pour les mélomanes et pour France Musique qui sillonne les routes pour poser ses micros afin de faire rayonner ces événements aux quatre coins de l'Hexagone et au-delà grâce à la magie du web.

Cette année, les retrouvailles n'auront pas lieu. Pour autant, France Musique met tout en œuvre pour offrir un autre festival à ses auditeurs et aux artistes, si durement éprouvés. Certes différent, ce Festival France Musique entend faire vivre la musique en donnant la parole aux musiciens, et en leur permettant surtout d'exercer leur art, leur raison d'être : JOUER, pour partager, pour transmettre, pour émouvoir.



© Festival d'Aix - Clément Vial

© Festival de Beaune - Jean-Claude Cottie

© Festival Radio France Occitanie Montpellier - DR

Comme au spectacle, ce rendez-vous quotidien se décline en 3 actes :

ACTE I LE FESTIVAL FRANCE MUSIQUE

12H / 13H

Chaque jour, Jean-Baptiste Urbain (juillet) et Saskia de Ville (août) présentent de jeunes artistes enregistrés (depuis le déconfinement) par les équipes techniques de Radio France, chez les musiciens eux-mêmes ou dans les studios de Radio France, dans les conditions du direct et dans le strict respect des règles sanitaires.

Chaque jour, 2 sessions de 1 à 4 musiciens d'environ 20 minutes.

ACTE II UNE HEURE, UN CONCERT

16H / 17H

Diffusions inédites de concerts (sans public) enregistrés à la sortie du confinement (Aix-en-Provence, Dijon, Saintes) et de nombreuses rediffusions des éditions passées des festivals.

ACTE III LE CONCERT DE 20H

20H / 23H

Plus que jamais solidaire de ses partenaires, France Musique leur consacre ses soirées tout l'été. Grâce à ses nombreux enregistrements et ses archives incroyables, la chaîne diffuse les grandes heures des festivals, en respectant leur chronologie : Festival d'Aix-en-Provence (6/10 juillet), Festival Radio France Occitanie Montpellier (13/25 juillet), Chorégies d'Orange (samedis de juillet), Festival Jazz in Marciac (26/31 juillet)... Également à l'affiche des concerts inédits du Festival de Saintes et du Festival de La Roque d'Anthéron (en direct du 1^{er} au 11 août).

De belles soirées en perspective, rythmées de témoignages (artistes, chefs, directeurs de festivals...) et de souvenirs.

Apéritif, goûter, soirée...

Au total, 5 heures quotidiennes pour célébrer la musique et réaffirmer sa force, sa vitalité, et sa nécessité. 3 rendez-vous dédiés aux festivals et aux régions.



ET AUSSI,
Les grands festivals internationaux : 100 ans du Festival de Salzbourg, Bayreuth, Verbier, BBC Proms...

► NOUVELLES DIFFUSIONS

JUILLET ET AOÛT

© Christophe Abramowitz / Radio France



► LES GRANDS ENTRETIENS

Judith Chaine, coordination

Du lundi au vendredi de 7h30 à 8h

Chaque semaine, un musicien se confie dans un entretien au long cours. En 5 volets, un parcours d'artiste et un portrait intime, où l'on prend le temps de revenir aux sources d'une vocation, de dérouler le fil d'une vie dédiée à la musique et à ses jardins secrets.

► LES TRÉSORS DE FRANCE MUSIQUE

Par Françoise Monteil

Du lundi au vendredi de 13h à 14h

France Musique explore ses archives et ressuscite ses plus belles émissions d'hier. Une heure pour redécouvrir des entretiens de grandes personnalités mais aussi des concerts, des feuilletons, des master-classes...

© Christophe Abramowitz / Radio France



► MUSICOPOLIS

Par Anne-Charlotte Rémond

Les samedis et dimanches de 7h30 à 8h

L'exploration d'une œuvre (sa genèse, sa création) dans son contexte géographique et historique.



© Christophe Abramowitz / Radio France



► GUITARE, GUITARES

Par Sébastien Llinares

Le samedi de 12h30 à 13h

Instrument de rêves et de rythmes, de sensualité et d'intériorité, la guitare fait résonner un immense répertoire, inventif et populaire.



► COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

Par Jérémie Rousseau

Le samedi de 17h à 18h

INÉDITS

La petite histoire fait la grande histoire. Jérémie Rousseau raconte un épisode de l'histoire de la musique : Paganini court dans tous les sens, Rameau touche le gros lot, Tchaïkovski se marie, Arvo Pärt passe à l'Ouest, Bizet doute de lui, Sibelius se mure dans le silence, Ravi Shankar saute dans le Gange, Pergolèse meurt mystérieusement.

© Christophe Abramowitz / Radio France



LES LÉGENDES DU JAZZ

Par Jérôme Badini

Le samedi de 19h à 20h

Du swing à tous les étages, des concerts d'artistes légendaires, avec le concours de l'INA.



© Christophe Abramowitz / Radio France

TOUR DE CHANT

Par Martin Pénat

Le dimanche de 12h30 à 13h

Plongée dans les archives de l'INA jusqu'aux années 60 pour faire revivre la mémoire de la chanson française à travers le portrait d'artistes inoubliables.

© Christophe Abramowitz / Radio France



© Christophe Abramowitz / Radio France

► LA GRILLE DE L'ÉTÉ

DU 29 JUIN AU 23 AOÛT 2020



© Christophe Abramowitz / Radio France

SEMAINE

07H	RADIOS THÉMATIQUES
07H30	LES GRANDS ENTRETIENS (rediffusions)
08H	MUSIQUE MATIN - Clément Rochefort (juillet) / Gabrielle Oliveira-Guyon (août)
	08H40 - CLASSIQUE INFO
09H	ÉTÉ CLASSIQUE
	11H - LES GRANDS INTERPRÈTES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
12H	LE FESTIVAL FRANCE MUSIQUE - ACTE I Jean-Baptiste Urbain (juillet) / Saskia de Ville (août)
13H	LES TRÉSORS DE FRANCE MUSIQUE (rediffusions) - Françoise Monteil
14H	ÉTÉ CLASSIQUE
16H	UNE HEURE, UN CONCERT - ACTE II
17H	CARREFOUR DES AMÉRIQUES LE MEXIQUE, LA MUSIQUE ET LE MONDE 1915-1968 - Marcel Quillévéré
18H	RETOUR DE PLAGE - Thierry Jousse (juillet) / Laurent Valero (août)
20H	LE CONCERT DE 20H - ACTE III
23H	JAZZ ÉTÉ
00H	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE
	Journal à 13h et 18h

WEEK-END Samedi

07H	RADIOS THÉMATIQUES
07H30	MUSICOPOLIS - Anne-Charlotte Rémond
08H	MUSIQUE MATIN
09H	ÉTÉ CLASSIQUE
11H	ANNÉES 20, MUSIQUES FOLLES - Priscille Lafitte (juillet) ALLO MR ISAAC STERN ? - Emmanuelle Franc (août)
12H30	GUITARE, GUITARES - Sébastien Linares (rediffusions)
13H	MAZETTE ! QUELLE MUSIQUE ! - Jean-Yves Larrouturou
14H	ÉTÉ CLASSIQUE
16H	LE QUATRE-HEURES AMÉRICAIN - Antoine Baglin (juillet) J'ÉCRIS POUR L'AVENIR - BEETHOVEN - Michaël Levinas (août)
17H	COMME SI VOUS Y ÉTIEZ - Jérémie Rousseau
18H	CHARLIE PARKER A 100 ANS - Alex Dutilh (juillet) HAPPY BIRTHDAY HERBIE HANCOCK ! - Thierry-Paul Benizeau (août)
19H	LES LÉGENDES DU JAZZ - Jérôme Badini (rediffusions)
20H	LE CONCERT DE 20H
23H	MAZETTE ! QUELLE MUSIQUE ! (rediffusions)
00H	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE

WEEK-END Dimanche

07H	RADIOS THÉMATIQUES
07H30	MUSICOPOLIS - Anne-Charlotte Rémond (rediffusions)
08H	LE PAYS DES ORGUES - Benjamin François
09H	ÉTÉ CLASSIQUE
11H	ANNÉES 20, MUSIQUES FOLLES - Priscille Lafitte (juillet) ALLO MR ISAAC STERN ? - Emmanuelle Franc (août)
12H30	TOUR DE CHANT - Martin Pénét (rediffusions)
13H	VERSUS - Thomas Vergracht (juillet) SILENZIO ! - Laurent Vilarem (août)
14H	ÉTÉ CLASSIQUE
16H	EUROPE 1720 - Philippe Venturini
17H	MON CŒUR EST UN VIOLON (SAISON 2) - Marina Chiche
18H	LES BLAZZ DU JAZZ - Marjolaine Portier-Kaltenbach (juillet) LES BAD BOYS DU JAZZ (SAISON 2) - Florian Royer (août)
19H	42^E RUE, LA GRANDE HISTOIRE DES COMÉDIES MUSICALES - Laurent Valière
20H	LE CONCERT DE 20H
23H	MON CŒUR EST UN VIOLON (rediffusions)
00H	LES NUITS DE FRANCE MUSIQUE

► CÔTÉ WEB : CRÉATION D'UNE NOUVELLE RADIO THÉMATIQUE !

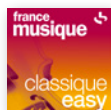
FRANCEMUSIQUE.FR

Leader de l'offre musicale classique en ligne, France Musique présente un catalogue de contenus riches et diversifiés qui s'adresse à tous les publics, avec notamment une collection de radios thématiques concoctée par trois programmeurs passionnés : Benjamin Hertz, Olivier Le Borgne et Robert Rudolf.

Jusque-là au nombre de 7, France Musique en crée une 8^e cet été, pour les amoureux de la musique baroque.

la baroque

Du chant grégorien à la polyphonie ou à la Cour des Papes en Avignon, de la Renaissance aux musiques d'apparat en Europe, de Monteverdi à Bach... Des répertoires d'une infinie richesse qui embrassent 12 siècles de musique et recèlent autant de trésors ! Étonnant, moderne, voire complètement baroque !



classique easy

Les Tubes ! Pour les amateurs de musique. À écouter au bureau, chez soi, pour se détendre, rêver...

classique plus

Ici, des œuvres du grand répertoire diffusées dans leur intégralité.



la jazz

Le jazz dans tous ses états !

concerts radio france

Replongez dans les trésors d'archives des orchestres et chœurs de Radio France (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise).



musiques du monde ocora

Ocora vous emmène partout ! À la découverte des musiques traditionnelles que vous n'entendrez nulle part ailleurs.

la contemporaine

Pour découvrir la création musicale de 1945 à aujourd'hui.



la B.O. musiques de films

Grands classiques ou pépites méconnues, il y en a pour tous les goûts pour les amateurs de cinéma !

► Sur francemusique.fr

vous êtes aux premières loges

► Un catalogue gratuit de 2000 concerts audio et vidéo

► En direct ou à la demande sur francemusique.fr/concerts



Vous
allez
la do ré !

+ 8 radios thématiques sur francemusique.fr



France Musique
116 avenue du Président Kennedy
75220 Paris Cedex 16

Maquette : Sarah Debris-Erny - **Illustration de couverture :** Fabienne Guevara
Impression : Centre de reprographie de Radio France